

العنوان:	دور تصميم أثار مصري الهوية بالسفارات والقنصليات المصرية بالخارج في تنمية السياحة
المصدر:	مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية
الناشر:	الجمعية العربية للحضارة والفنون الإسلامية
المؤلف الرئيسي:	إسماعيل، نها فخرى عبدالسلام إبراهيم
المجلد/العدد:	ع20
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2020
الصفحات:	601 - 627
رقم MD:	1060054
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
اللغة:	Arabic
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	الأثار المصري، تصميم الأثار، القنصليات المصرية، التنمية السياحية، الهوية المصرية
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/1060054

دور تصميم أثاث مصرى الهوية بالسفارات والقنصليات المصرية بالخارج فى تنمية السياحة

Role of Furniture Design with Egyptian Identity in the Egyptian Embassies and Consulates Abroad in the Development of Tourism

أ.م. د/ نها فخرى عبد السلام إبراهيم

رئيس قسم التصميم الداخلى والأثاث -المعهد العالى للفنون التطبيقية-التجمع الخامس

Assist. Prof. Dr. Noha Fakhry Abd-Elsalam Ibrahim

Head of Interior Design and Furniture Dept, Higher Institute of Applied Arts,5th District

Royalscale2009@gmail.com

المخلص:

تعد السفارات والقنصليات المصرية من أهم المنشآت الممثلة لمصر فى الخارج ونتيجة لزيارة الباحثة الميدانية لبعض السفارات والقنصليات المصرية بالخارج الأمريكية والكندية والسعودية وغيرها وجد أن تصميم الأثاث ارتبط بطبيعة التصميم الخاص بالدولة المتواجد بها مع تجاهل كونها تمثل مصر بالخارج، ولذا لا تحمل أي من سمات الهوية المصرية التى تساعد فى التعرف على الحضارة المصرية وفت الأنظار لمرتادى تلك السفارات والقنصليات إليها والذي يعد أحد أساليب جذب السياح إلى مصر بهدف تنمية وزيادة الدخل القومى.

وتكمن مشكلة البحث فى أن تصميم أثاث السفارات والقنصليات المصرية بالخارج يفتقر إلى الملامح التراثية التى تحمل سمات الهوية المصرية.

ويهدف البحث إلى تصميم أثاث قاعات السفارات والقنصليات المصرية بحيث تحمل السمات ذات الهوية المصرية كأحد أساليب الجذب السياحى لمصر.

وأنت فروض البحث كمايلي: يمكن استخدام بعض الموروثات المختلفة والمتنوعة من عناصر التشكيل المعماري والزخرفى من الحضارة المصرية فى تصميم أثاث السفارات والقنصليات كما يمكن توظيف تصميم أثاث مصرى الهوية للسفارات والقنصليات المصرية بالخارج كأحد مصادر الجذب السياحى.

وترجع أهمية البحث: إلى دعم الوعي حول قيمة تصميم أثاث يحمل سمات الهوية المصرية بالمنشآت الممثلة لمصر كالسفارات والقنصليات المصرية بالخارج. ولذا قام هذا البحث بتقديم تصميمات مقترحة يمكن تنفيذها لأثاث السفارات والقنصليات المصرية بالخارج تحمل سمات الهوية المصرية بالإضافة إلى تأكيد دور تصميم الأثاث بجميع السفارات والقنصليات المصرية بالخارج كأحد أساليب الجذب السياحى لمصر وزيادة الدخل القومى. فتم تقديم تصميمات مقترحة لكاونتر الاستقبال بمنطقة الاستقبال الرئيسية بالأدوار المتكررة ومكتب لغرفة السفير أو القنصل تجمع بين سمات الحضارة المصرية القديمة ومفردات علم مصر ثم إبراز أهم القيم الجمالية التى تتمتع بها.

واتبع البحث المنهج الوصفي التحليلي وانحصرت حدود البحث فى تصميم بعض أثاث للسفارات والقنصليات المصرية ذات هوية مصرية مشتقة من كل من الطراز المصرى القديم وعلم مصر.

وأسفرت نتائج البحث عن أن هناك بعض العناصر المعمارية والزخرفية التى تميز الحضارة المصرية القديمة أمكن استخدامها فى تقديم مجموعة مقترحة من تصميم أثاث للسفارات والقنصليات المصرية تحقق بعض القيم الجمالية والوظيفية. وأنت التوصيات بالتأكيد على الدور المهم لتصميم الأثاث فى إبراز ملامح الحضارة المصرية القديمة إضافة

إلى ضرورة تعميم إضفاء ملامح الهوية المصرية على كل من التصميم الداخلى والأثاث لكل السفارات والقنصليات بالخارج كأحد مداخل الجذب السياحى لمصر وتنمية السياحة بها بما يساعد على زيادة الدخل القومى.

الكلمات المفتاحية: تصميم أثاث، السفارات والقنصليات، الهوية المصرية، تنمية السياحة.

Abstract:

Although, the Egyptian embassies and consulates are the most important establishments representing Egypt abroad, it was found that Furniture design do not carry any of the features of the Egyptian identity that helps in identifying the Egyptian civilization and drawing the attention of the attendants of those embassies and consulates, which is one of the ways to attract tourists to Egypt.

The problem of the research is that the design of furniture for Egyptian embassies and consulates abroad lacks the Egyptian identity.

The research aims at designing the furniture of the Egyptian embassies and consulates halls in a way that bears the Egyptian identity characteristics as one of the methods of tourist attraction for Egypt.

The research hypotheses came as follows: Some of the different and varied legacies of the architectural and decorative elements of the Egyptian civilization can be used in the design of furniture for the Egyptian embassies and consulates abroad.

The importance of the research: To raise awareness about the value of the design of furniture that bears the characteristics of the Egyptian identity in the Egyptian embassies and consulates abroad. So this research, **proposed designs** that can be implemented in the furniture of Egyptian embassies and consulates abroad bearing the characteristics of the Egyptian identity. **They** were presented to the reception counter in the main reception area and an office of the ambassador or consul chamber combining the features of the ancient Egyptian civilization with the constituents of the flag of Egypt and then highlighting their most important aesthetic values.

The research followed the descriptive analytical approach and was limited to the design of some furniture for Egyptian embassies and consulates abroad with an Egyptian identity.

The results of the research showed that there are some architectural and decorative elements that distinguish the ancient Egyptian civilization and can be used to provide a proposed set of furniture designs for Egyptian embassies and consulates and achieve some aesthetic and functional values.

The recommendations emphasized the important role of furniture design in highlighting the features of ancient Egyptian civilization, in addition to the need to generalize the features of the Egyptian identity on all interior design and furniture for all embassies and consulates abroad as one of the entrances to tourist attraction and tourism development in Egypt.

Keywords: Furniture Design, Embassies and Consulates, Egyptian Identity, Development of Tourism.

مقدمة:

تُعد السياسة الخارجية أحد العناصر الأساسية التى تسعى لتحقيق أهداف السياسة العامة المصرية، فيما يتعلق بمجالات العمل الدبلوماسي الخارجي وحماية مصالح مصر ومصالح المواطنين المصريين بالخارج من خلال السفارات والقنصليات والبعثات المصرية بالخارج، والتي يقوم بعض منها بتغطية دول العالم وتحقق لمصر مكانتها المتميزة عالمياً.

ويتم إدارة هذه الشبكة المعقدة والمترامية من العلاقات الدولية بأقل عدد ممكن من الكوادر الدبلوماسية والإدارية ذات الكفاءة العالية لتحقيق أكبر قدر من الفعالية في تحقيق المصالح المصرية وحماية مصالح المواطنين والتمثيل الدبلوماسي المشرف الذي يعكس عراقة مصر الدولية والحضارية في إطار من التوظيف الرشيد للقوة البشرية دعماً لجهود الدولة في تشجيع الاستثمارات الخارجية على الوصول للسوق المصري وزيادة تدفق السائحين الأجانب وعوائد الخدمات القنصلية، بما يسهم في نفقات إدارة العلاقات الخارجية المصرية وإضافة موارد بالعملية الصعبة - للموازنة العامة للدولة. ويتوزع عمل الجهاز الدبلوماسي المصري بين السفارات والقنصليات والمكاتب المصرية بالخارج، حيث يقومون كذلك على إدارة العلاقات مع السلك الدبلوماسي والقنصلي المعتمد لدى جمهورية مصر العربية.¹

**** ويعرض البحث محورين الأول: دور وزارة الخارجية ووظيفة السفارات والقنصليات المصرية على مستوي قارات العالم والفرق بين السفارة والقنصلية والمهام الموكلة لها، أما المحور الثاني فيعرض بعض تصميمات مقترحة لأثاث السفارات والقنصليات بالخارج وعناصر التشكيل الزخرفي والقيم الوظيفية والجمالية التي تؤهلها لأن تكون مصدراً مهماً لتعريف مرتادى السفارات بالحضارة المصرية والتي يمكن أن تكون وسيلة جذب سياحي لمصر بهدف تنمية السياحة بها.**

مشكلة البحث:

يفتقر تصميم أثاث السفارات والقنصليات المصرية بالخارج إلى الملامح التراثية التي تحمل سمات الهوية المصرية.

أهداف البحث:

ترجع أهداف البحث إلى تصميم أثاث يحمل السمات ذات الهوية المصرية لقاعات السفارات والقنصليات المصرية كأحد أساليب الجذب السياحي لمصر.

فروض البحث:

- 1- يمكن استخدام بعض الموروثات المختلفة والمتنوعة من عناصر التشكيل المعماري والزخرفي من الحضارة المصرية في تصميم أثاث السفارات والقنصليات.
- 2- يمكن توظيف تصميم أثاث مصرى الهوية للسفارات والقنصليات المصرية بالخارج كأحد مصادر الجذب السياحي.

أهمية البحث:

- 1- دعم الوعي حول قيمة تصميم أثاث يحمل سمات الهوية المصرية بالمنشآت الممثلة لمصر بالخارج كالسفارات والقنصليات المصرية.
- 2- تقديم تصميمات مقترحة يمكن تنفيذها لأثاث السفارات والقنصليات المصرية بالخارج تحمل سمات الهوية المصرية بالخارج.
- 3- تأكيد دور تصميم الأثاث ذو الهوية المصرية لجميع السفارات والقنصليات المصرية بالخارج كأحد أساليب الجذب السياحي لمصر.

مناهج البحث: المنهج الوصفي التحليلي

حدود البحث: تصميم أثاث ذو هوية مصرية، الطراز المصري القديم، تصميم أثاث السفارات والقنصليات المصرية.

الكلمات المفتاحية: تصميم أثاث، السفارات والقنصليات، الهوية المصرية، تنمية السياحة.

دور وزارة الخارجية في خدمة أهداف الدولة:

- تعد التنمية هي أحد الأهداف الرئيسية للسياسة العامة للدولة، وتسعى وزارة الخارجية للمشاركة في جهود التنمية بجذب الاستثمارات الأجنبية والمساعدات الاقتصادية وتيسير عملية نقل التكنولوجيا. وتم استحداث إدارات خاصة بالتعاون الدولي والعلاقات الاقتصادية تتولى التنسيق مع الوزارات المصرية المختصة.

- كما تسعى وزارة الخارجية إلى توطيد العلاقات المصرية الثنائية، بتقوية علاقات الصداقة التقليدية مع الدول، وإرساء القواعد بهدف تفعيل الدور المصري لخدمة المصالح المصرية في أرجاء العالم.

فعلى الصعيد العربي والأفريقي، يتم دعم العلاقات التقليدية من خلال التفاعل في إطار المنظمات الإقليمية مثل جامعة الدول العربية والاتحاد الأفريقي، بما يخدم المصالح الاستراتيجية المصرية على الصعيدين الإقليمي والعالمي.

- يمثل التعاون بين وزارة الخارجية والمجتمع الدولي محورا أساسياً في التحرك المصري الخارجي، وعلى رأسها الأمم المتحدة؛ لذلك، تلعب الخارجية المصرية دوراً فعالاً في إطار الأمم المتحدة لدعم السلام والأمن والتنمية الاقتصادية.

ومن أهم أدوار وزارة الخارجية نشر الوعي بالثقافة المصرية والحضارة المصرية العريقة، حيث يسهم القطاع الثقافي بالوزارة في تعزيز العلاقات الثقافية بين مصر ودول العالم المختلفة، بالتعاون مع مختلف الجهات المصرية مثل جامعة الأزهر والمجلس الأعلى للشئون الإسلامية ووزارة التربية والتعليم بتقديم منح دراسية ودورات تدريبية للطلاب من الدول الآسيوية والأفريقية. بالإضافة إلى التنسيق بين الجهات الثقافية المصرية بهدف تنظيم أنشطة ثقافية ومهرجانات للفنون الشعبية للتقريب بين مصر والشعوب المختلفة.

الأهداف الرئيسية التي تسعى وزارة الخارجية لتحقيقها:

حفظ مصر والمواطنين المقيمين خارج مصر أمنهم وسلامتهم من حيث: حفظ السلام وحل النزاعات/ نزع السلاح وعدم الانتشار/مكافحة الإرهاب/ مصر وأفريقيا وحوض النيل/المنظمات والتجمعات الأفريقية / مصر والجامعة العربية/المواطنون المصريون بالخارج / حقوق الإنسان/التجارة والاستثمار/ العلاقات البرلمانية الدولية .

دور وزارة الخارجية في رعاية المواطنين المصريين بالخارج:

تضع وزارة الخارجية رعاية المواطنين المصريين بالخارج على رأس أولوياتها، من خلال تقديم الخدمات القنصلية عن طريق البعثات الدبلوماسية والقنصلية المصرية بالخارج.

السفارات المصرية حول العالم

جدول (1) سفارات مصر في الدول الأوروبية ³		
سفارة بمدينة مدريد- أسبانيا	سفارة بمدينة باريس، والقنصلية العامة	سفارة بمدينة براج- التشيك
سفارة بمدينة برلين، والقنصلية العامة	سفارة باريس، والقنصلية العامة بمدينة	سفارة بمدينة يريفان- أرمينيا
سفارة فرانكفورت، والقنصلية العامة	مارسيليا - فرنسا	سفارة بمدينة باكو-
سفارة هامبورج- المانيا الاتحادية	سفارة بمدينة استكهولم- السويد	أذربيجان
سفارة بمدينة لندن، القنصلية العامة بمدينة	سفارة بمدينة تيرانا- البانيا	سفارة بمدينة بلجراد - صربيا
لندن- المملكة المتحدة	سفارة بمدينة هلسنكي - فنلندا	سفارة بمدينة زغرب -
سفارة بمدينة روما إيطاليا	سفارة بمدينة بوخارست-رومانيا	كرواتيا
سفارة بمدينة الفاتيكان- الفاتيكان	سفارة بمدينة براتسلافا- سلوفاكيا	سفارة بمدينة كييف- أوكرانيا
سفارة بمدينة بودابست- المجر	سفارة بمدينة كوبنهاجن- الدنمارك	سفارة بمدينة لوبليانا- سلوفينيا
قنصلية بمدينة ميلانو- إيطاليا	سفارة بمدينة سراييفو- البوسنة	سفارة بمدينة نيقوسيا- قبرص

جدول (3) سفارات مصر في استراليا ونيوزيلندا ³	
سفارة بمدينة كانبرا، القنصلية العامة بمدينة سيدني، وقنصلية بمدينة ملبورن- استراليا	سفارة بمدينة كانبرا، القنصلية العامة بمدينة سيدني، وقنصلية بمدينة ملبورن- استراليا

جدول (4) سفارات مصر في الدول الآسيوية ⁴		
سفارة بمدينة نيودلهي، القنصلية العامة بمدينة مومباي - الهند	سفارة بمدينة دمشق - سوريا	سفارة بمدينة الرياض، وقنصلية عامة بمدينة الرياض، وقنصلية عامة بمدينة جدة- المملكة العربية السعودية
سفارة بمدينة طوكيو -اليابان	سفارة بمدينة بيروت- الجمهورية اللبنانية	سفارة بإمارة أبو ظبي، وقنصلية عامة -دبي- الإمارات العربية المتحدة
سفارة بمدينة يانجون- ميانمار	سفارة بمدينة المنامة -مملكة البحرين	سفارة بمدينة الكويت، وقنصلية بمدينة الكويت -دولة الكويت
سفارة بمدينة كولومبو-سري لانكا	بعثة رعاية المصالح المصرية بمدينة الدوحة - دولة قطر	سفارة بمدينة بغداد، قنصلية بمدينة أربيل، قنصلية بمدينة البصرة- العراق
سفارة بمدينة جاكرتا -اندونيسيا	قنصلية بمدينة إيلات، وقنصلية بمدينة تل ابيب- إسرائيل	سفارة بمدينة مسقط- سلطنة عمان
سفارة بمدينة بكين، والقنصلية العامة بمدينة شنغهاي -الصين الشعبية	سفارة بمدينة هانوي -فيتنام الاشتراكية	سفارة بمدينة عمان، وقسم قنصلي بمدينة العقبة- المملكة الاردنية الهاشمية
القنصلية العامة بمدينة هونج كونج	سفارة بمدينة سول- جمهورية كوريا	مكتب تمثيل فلسطين - "رام الله "
سفارة بمدينة سنغافورة - سنغافوره	سفارة بمدينة طشقند - أوزبكستان	
سفارة بمدينة استانا -كازاخستان	بعثة رعاية مصالح بمدينة طهران - إيران	
سفارة بمدينة كابول -أفغانستان	سفارة بمدينة بيونج يانج -كوريا الديمقراطية الشعبية	
سفارة بمدينة دكا -جمهورية بنجلاديش الشعبية	سفارة بمدينة هراري- زيمبابوي	
سفارة بمدينة مانيلا - الفلبين	سفارة بمدينة كاتمندو -نيپال	
	سفارة بمدينة تايلاند -تايلاند	

بعثتا مصر لدى الأمم المتحدة:

البعثة الدائمة لدى الأمم المتحدة - نيويورك، البعثة الدائمة لدى مكتب الأمم المتحدة بجنيف، ومنظمة التجارة العالمية.

تصنف مبانى السفارة إلى طابعين: 5

الأول: مبان ذات طابع سياسي: ويتمثل في مقر السفير والملحقية العسكرية والسياسية.

الثانى: مبان ذات طابع أقل رسمية مرن ومتداول بين الأفراد: ويتمثل في مقر القنصلية والملحقية الثقافية والاقتصادية.

مهام السفارات والقنصليات:

استقبال المواطنين والتعامل معهم عند طلب الخدمة بطريقة حسنة وبأسلوب لائق دون استثناء وإنجاز المعاملات بالدقة المطلوبة وتبسيط الإجراءات بكافة السبل الممكنة والالتزام بالسرعة للحصول على الخدمة دون التردد فى إتمام الخدمة حتى تؤدي الخدمة بسهولة ويسر ويراعى التحلى بالصبر فى كل مايكلف به من أعمال بما يتوافق مع القوانين المنظمة.⁶

والسعى لاكتساب ثقة الجمهور من خلال نزاهة الموظف وسلوكه السليم والقيام بإرشادهم إلى آلية تقديم الشكاوى في حالة رغبتهم في رفع شكوى إلى الجهات المعنية مع إعطاء أولوية العناية والرعاية والاهتمام لذوى الاحتياجات الخاصة وكبار السن وتقديم العون وأداء الخدمات اللازمة بما يضمن لهم مستوى لائق للحياة الكريمة. وتأدية الخدمة بالجودة المناسبة لكل الفئات بلا استثناء أو تمييز وتحقيق التوازن الموضوعي .

جدول (6) الفرق بين السفارة والقنصلية⁷

والقنصلية هي تمثيل الإدارة العامة لبلد في بلده أجنبيه.	والسفارة هي التمثيل الدبلوماسي لحكومة بلد ما في بلد آخر. وهو ينقل رسائل حكومته الأصلية إلى حكومة البلد المضيف والعكس صحيح ، وتبلغ حكومتها بالأحداث السياسية والاجتماعية والاقتصادية والعسكرية المهمة وغيرها التي تحدث في البلد المضيف ، وتعد المعاهدات الدولية والزيارات الرسمية للدولة كما أنها تروج لثقافة دولتها واقتصادها وعلومها في البلد المضيف. ويكون الملحق العسكري مسؤولاً عن الاتصالات بين القوتين المسلحتين وعن أعمال الأسلحة. ويوجد في العديد من السفارات قسم قنصلي يمارس وظائف القنصلية. والقنصلية العامة هي قنصليه كبيره ومهمة وتقع في مدينة كبيرة. والتمثيل الدبلوماسي لدي منظمه دولية (كالأمم المتحدة أو الاتحاد الأوروبي) يسمى في معظمه بعثة، بعثة دائمة، وفد.
فهي ، أولاً وقبل كل شيء ، مسؤوله عن مواطنيها الذين يعيشون أو يسافرون في البلد المضيف. وأهم واجبات القنصلية هي: إنشاء وتجديد جوازات السفر وغيرها من الوثائق الرسمية للإبلاغ عن حالات الولادة والوفاة والزواج والطلاق والتبني ، التي حدثت في البلد المضيف إلى السلطات المختصة، وإبلاغ مواطنيها المقيمين في الخارج بحاله الضمان الاجتماعي والسيطرة علي مواطنيها المعرضين للخدمة العسكرية ومساعدة مواطنيها في حالات الشدة أو غيرها من الحالات الطارئة. الاعتناء بمواطنيها المحتجزين أو الموقوفين ومراقبه سيادة القانون والمحاکمات العادلة. وإطلاع المواطنين علي إجراءات تصاريح الهجرة والإقامة والعمل.	

جدول (7) الهيكل التنظيمي للسفارة⁵

السفير / -المستشار الأول/-المستشار الثاني/-مسئولة علاقات عامة/-السكرتير الأول	السفارة القسم الدبلوماسي
-المستشار الإعلامي /-مسئول المعلوماتية والاتصالات /-سكرتيرة السفير/- المترجمة	
القنصل/-مسئول الشؤون القنصلية/-المحاسب/-موظف إداري ومحاسب /-المكلف بالاستقبال وبالشؤون القنصلية /-مسئول التأشيرات المكلف بالتأشيرات	القسم القنصلي
- مستشار التعاون والنشاط الثقافي/الملحقات : التربوي ، الثقافي ، ملحق السمعي ، البصرى	قسم التعاون والنشاط الثقافي
-المستشار الاقتصادي/- رئيس القسم الاقتصادي/ مساعد المستشار الاقتصادي المكلف بمهمة	البعثة الاقتصادية
- الملحق العسكري/- مساعد الملحق العسكري/-السكرتيرة/- المترجمة	البعثة العسكرية
- ملحق الامن الداخلي/- مساعد ملحق الامن الداخلي/- وكيل ضابط اول	قسم الأمن الداخلي

أهم الخدمات التي تقدم للمصريين وغير المصريين بالقنصليات المصرية بالخارج 8-9 والخاصة بكل من: إصدار جواز السفر المقروء آلياً وشهادات الميلاد والوفاة والتركات والرقم القومي و قسائم الزواج والطلاق والتصديقات والتوكيلات وإثبات أو منح جنسية جمهورية مصر العربية وإصدار صحيفة الحالة الجنائية وتجديد إذن العمل وإصدار الرقم العسكري للتجنيد وإصدار وثيقة استرداد الجنسية أو منحها لزوجة مواطن مصري ومراقبة سيادة القانون والمحاكمات العادلة.

من خلال الخدمات التي تقدم بالقنصليات المصرية بالخارج فإن المكونات الوظيفية للسفارات والقنصليات كالآتي: 10

جدول (8) المكونات الوظيفية للسفارات والقنصليات		
9- الأحوال المدنية	4- إجراءات الهجرة وتأشيرات السفر	المدخل/ منطقة الانتظار/ منطقة الإستقبال
10- الشؤون القانونية والمالية	5- إجراءات إضافة مواليد	الأقسام المتخصصة:
11- الموارد البشرية والمادية	6- إجراءات تغيير المهنة وأذون العمل	1- جناح السفير أو القنصل ونائبه
12- خدمات	7- التصديقات	2- إجراءات الجوازات
13- المخازن	8- التركات	3- إجراءات الجنسية : منح / سحب

ويتضح في شكل (1-أ: هـ) أن معظم أثاث السفارات والقنصليات المصرية لا يرتبط بتصميمها بلامح الهوية المصرية

شكل (1) بعض أثاث السفارات المصرية لا يرتبط بتصميمها بلامح الهوية المصرية كسفارتى مصر فى الولايات المتحدة الأمريكية والبرتغال		
		
شكل (1-ج) أحد قاعات الإستقبال الرئيسية بسفارة مصر بأمريكا	شكل (1-ب) واجهة سفارة مصر فى برومونتريو بالبرتغال	شكل (1-أ) سفارة مصر بالبرتغال من الداخل
		
شكل (1-هـ) قاعة الإجتماعات بسفارة مصر فى واشنطن دى سي- أمريكا	شكل (1-د) قاعة الإستقبال الرئيسية بسفارة مصر فى واشنطن دى سي- أمريكا	

ويعرض المحور الثانى على سبيل المثال لا الحصر مقترحات لبعض تصميمات لوحدات أثاث ذات هوية مصرية لتأنيث السفارات والقنصليات المصرية بالخارج. ويتكون مما يلي: أولاً: تصميمات مقترحة لكاونتر الاستقبال لمنطقة الاستقبال ثم ثانياً: تصميمات مقترحة لكاونتر الاستقبال للأدوار المتكررة. ثم ثالثاً: تصميمات مقترحة لمكتب غرفة السفير أو القنصل والتي تحمل بعض ملامح الهوية المصرية القديمة من حيث التكوين الهيكلى والزخارف. ثم رابعاً دراسة للخامات المقترحة وخامساً: مصادر الاستلهام لعناصر التشكيل الزخرفى وسادساً وأخيراً القيم الوظيفية والجمالية للتصميمات المقترحة.

المحور الثاني: بعض تصميمات أثاث ذات هوية مصرية مقترحة لتأثيث السفارات والقنصليات المصرية بالخارج:

الأبعاد بالسنتيمتر		جدول (9) أسماء وأبعاد وحدات الأثاث التي تم اقتراح تصميماتها بهوية مصرية	
الارتفاع	العرض أو العمق	الطول	م
110	70:66	90	1
76	67:61	55	1
110	70	130	2
76	100	200	3
66	50	90	3


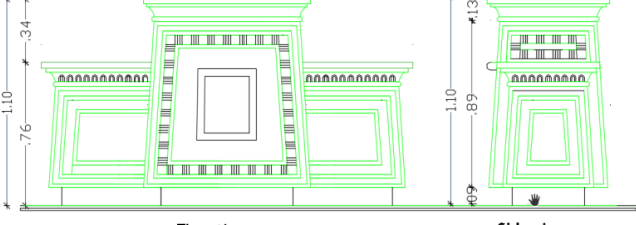

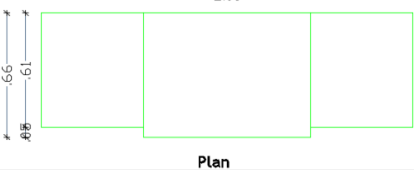
أولاً: تصميمات مقترحة لكاونتر الاستقبال بمنطقة الاستقبال الرئيسية (التصميم الأول: السادس)
 التصميم الأول: كاونتر الاستقبال بمنطقة الاستقبال الرئيسية ذو كورنيش يتوسطه نسر مجنح وإطار مقسم إلى مربعات ويتوسطه نسر علم مصر " 11
التوصيف:

تتشارك التصميمات الستة من الأول للسادس في الهيكل الأساسي لكاونتر الاستقبال بمنطقة الاستقبال الرئيسية التي تلي منطقة التأمين عند المدخل وهو عبارة عن كاونتر مكون وظيفياً من 3 وحدات وتتكون كل من الوحدات الثلاث من كورنيش علوي يحيط بمسطح العمل ثم أوجه أمامية وجانبية ثم وزرة سفلية وأحد الوحدتين الجانبيتين.

- الوحدة الأولى : وحدة وسطية متميزة من حيث الطول والعمق والارتفاع أبعادها (90×66×110 سم) بها كورنيش من أعلى وبها رف علوي يبلغ ارتفاعه 110 سم ليناسب وضع الوقوف للكتابة عليه وملء البيانات أو أن يكون الجزء الخاص بالكورنيش مفتوح . أسفل هذا الرف يوجد رف ثانٍ على ارتفاع 76 سم لوضع شاشة الكمبيوتر والأوراق اللازمة عليه.

-الوحدتين الجانبيتين :على جانبي الوحدة الوسطية وحدتين متماثلتين أقصر في الطول والعمق والارتفاع أبعادها (55×61×76 سم) وهي عبارة عن مسطح عمل على ارتفاع 76 سم صمم خصيصاً ليناسب الأشخاص المقعدين على كرسي متحرك فيناسب احتياجات ذوي الاحتياجات الخاصة حركياً.

-وتحتوي أحد الوحدتين من الداخل على درجين ودلفة أسفل الدرجين داخلية وعمقها من الداخل 50سم. يبلغ ارتفاع وجه الدرج الأول 8 سم لوضع الأدوات والأقلام وارتفاع وجه الدرج الثاني لأسفل 12:11 سم لحفظ أوراق A4 (30×21سم تقريباً) وكذلك أوراق A3 (30 × 42 سم تقريباً) بشكل أفقى ثم يلي ذلك دلفة ارتفاعها 42 سم ليكفي لحفظ أوراق A4(30×21سم تقريباً) وكذلك أوراق A3 (30 × 42 سم تقريباً) بشكل أفقى أو رأسي. ¹¹ وارتفاع الوزرة عن الأرض 9:8 سم كما في شكل (2-أ) .

<p>شكل (2-ب، ج) التنوع المقترح في اللون الخارجي لكاونتر الاستقبال¹¹</p>	<p>شكل (2-أ) التصميم الأول : " كاونتر الإستقبال بمنطقة الإستقبال الرئيسية ذو كورنيش يتوسطه نسر مجنح وإطار مقسم إلى مربعات ويتوسطه نسر علم مصر " 11 المساقط الثلاثة والمنظور الملون</p>
 <p>شكل (2-ب، ج)</p>	 <p>Elevation Side view</p>
 <p>شكل (2-ب، ج)</p>	 <p>Plan</p>

- عناصر التشكيل الزخرفي وأساليب الصناعة ومصادر الاستلهام من البيئة: ويتميز الكاونتر في الوحدة الوسطية بكورنيش يتوسطه نسر مجنح محفور حفرًا بارزاً مستلهماً من أعلى المداخل في المعابد المصرية القديمة أما الكرانيش في الوحدات الجانبية فتحتوي على أشكال معقودة بشكل دائري مستمدة من كرانيش المعابد المقسمة والملونة وتم الاكتفاء هنا بتوحيد اللون ويمكن تنفيذ تلك الأشكال إما بالحفر البارز المجسم أو بالاكتفاء بالتلوين لون أغمق لنفس لون الكورنيش.

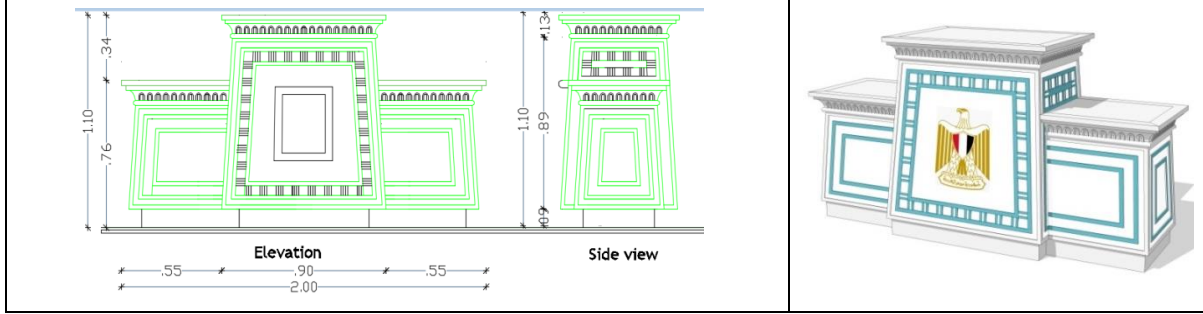
-الوجه الأمامي - تحت الكورنيش- للوحدة الوسطية يحتوي على إطار مقسم لمجموعة من المربعات المتبادلة مع 3 شرائط رفيعة متجاورة مستلهمة في تقسيمها من شرائط بالمعابد المصرية ويتوسط الإطار نسر علم مصر. بينما الودنتين الجانبيتين تحتوي على ثلاثة إطارات عبارة عن 3 حلايا بارزة متوازية.

- يتوسط الإطار الزخرفي ذو المربعات في الوحدة الوسطية المرتفعة النسر -المستلهم من العلم المصري في عصرنا الحالي- لتأكيد الهوية المصرية. ويوضح شكل (2-ب، ج) التنوع المقترح في اللون الخارجي للكاونتر بالرغم من وحدة التصميم الهيكلي له نتيجة للتنوع في أساليب التشطيب.

التصميم الثاني: " كاونتر الإستقبال بمنطقة الإستقبال الرئيسية ذو كورنيش يحتوي على أشكال معقودة بشكل دائري وإطار مقسم إلى مربعات ويتوسطه نسر علم مصر " 12
التوصيف:

- نفس توصيف الكاونتر بالتصميم الأول مع استبدال الكورنيش ذو النسر المجنح بالوحدة الوسطية بكورنيش يحتوي على أشكال معقودة بشكل دائري مستمدة من كرانيش المعابد وتم الاكتفاء هنا بتوحيد اللون ويمكن تنفيذ تلك الأشكال إما بالحفر البارز أو الاكتفاء بالتلوين لون أغمق للون الكورنيش وتم تكرار الكورنيش في الوحدات الجانبية. شكل (3)

شكل (3) التصميم الثاني : كاونتر الاستقبال ذو كورنيش يحتوى على أشكال معقودة للوحدات الثلاثة وإطار مقسم إلى مربعات ويتوسطه نسر علم مصر" المساقط الثلاثة والمنظور الملون 12



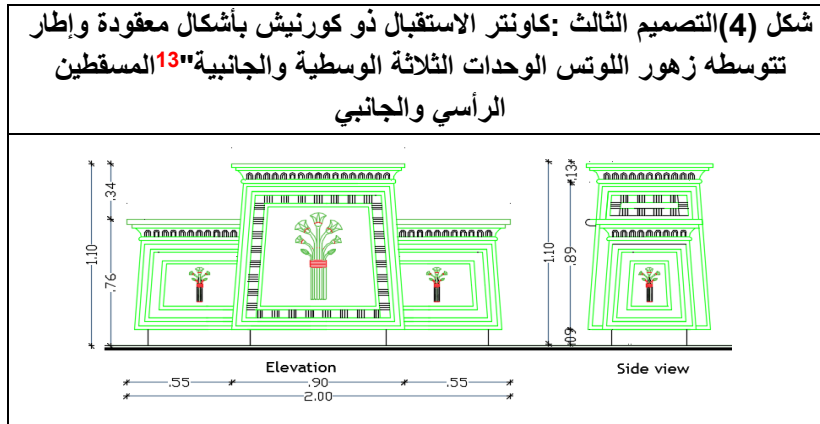
التصميم الثالث: كاونتر الاستقبال بمنطقة الاستقبال الرئيسية ذو كورنيش يحتوي على أشكال معقودة بشكل دائري للوحدات الثلاثة الوسطية والجانبية وإطار مقسم إلى مربعات ويتوسط أوجه الوحدات مجموعات من زهور اللوتس" 13
التوصيف:

نفس توصيف تصميم الهيكل الأساسي للكاونتر بالتصميم الثاني.

عناصر التشكيل الزخرفي وأساليب الصناعة ومصادر الاستلهام من البيئة:

تم استبدال نسر علم مصر في الوحدة الوسطية في التصميم الثاني بمجموعة من زهور اللوتس الخماسية كما تم إضافة مجموعة أخرى ثلاثية

تتوسط أوجه الوحدات الجانبيتين وأجانبها أيضاً والمستلهمة من العصر المصري القديم. كما في شكل (4) الذي يوضح المسقط الرأسي والجانبى فقط لأن المسقط الأفقى هو نفس المسقط الأفقى الخاص بالتصميم الثاني شكل (3).



التصميم الرابع: " كاونتر الاستقبال بمنطقة الاستقبال الرئيسية ذو كورنيش به أشكال معقودة بشكل دائري وإطار مقسم إلى مربعات على الثلاث وحدات الوسطية والوحدتين الجانبيتين ويتوسط الوحدة الوسطية نسر علم مصر" 14
التوصيف: -

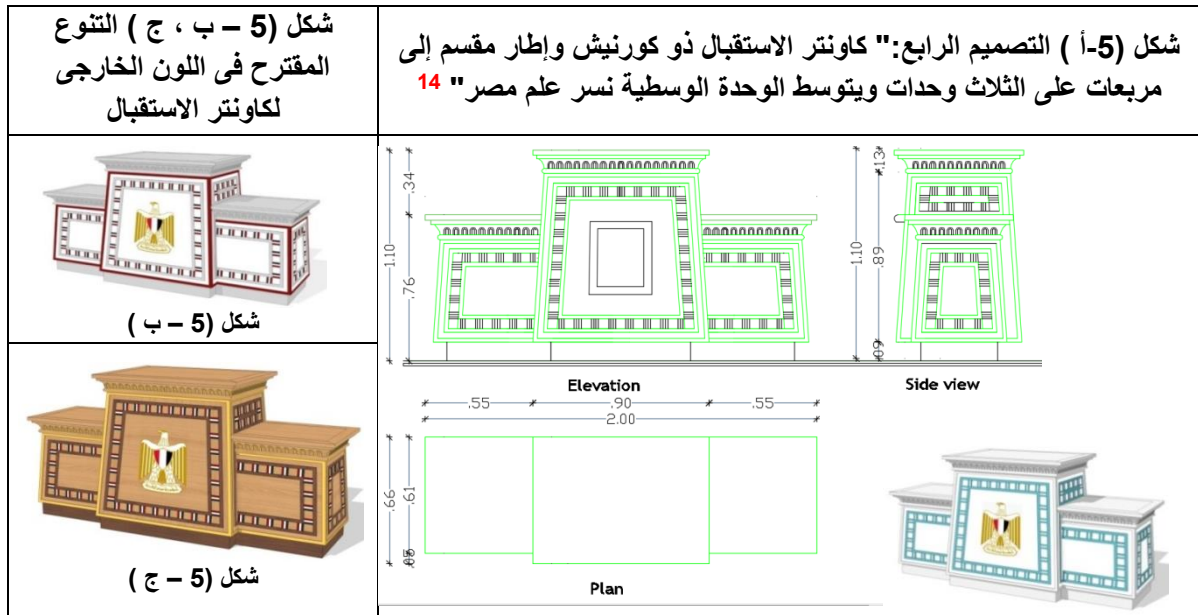
نفس توصيف تصميم الهيكل الأساسي للكاونتر بالتصميم الأول.

عناصر التشكيل الزخرفي وأساليب الصناعة ومصادر الإستهام من البيئة:

تحتوي الوحدة الوسطية على كورنيش يحتوي على أشكال معقودة بشكل دائري مستمدة من كورنيش المعابد المصرية القديمة المقسمة والملونة وتم الاكتفاء هنا بتوحيد اللون. ويمكن تنفيذ تلك الأشكال إما بالحفر البارز المجسم أو بالاكتفاء بالتلوين لون أغمق لنفس لون الكورنيش وتم تكرار نفس الكورنيش في الوحدات الجانبية. شكل (5- أ، ب، ج)

يلي الكورنيش في الوحدات الثلاث الوسطية والجانبيتين إطار مقسم لمجموعة من المربعات المتبادلة مع 3 شرائط رفيعة متجاورة مستلهمة في تقسيمها من شرائط تحت أحد الكرانيش بالمعابد المصرية القديمة مع توحيد شكل الإطار على أوجه وأجناب الوحدات الوسطية والجانبية تحت الكورنيش.

- ويتوسط الإطار الزخرفي ذو المربعات في الوحدة الوسطية النسب المستلهمة من العلم المصري. كما في شكل (5-أ) حيث يوضح المسقط الرأسي والجانبى فقط لأن المسقط الأفقى هو نفس المسقط بالتصميم الثانى شكل (3) ويوضح شكل (5-ب، ج، د) التنوع فى اللون الخارجى للكاونتر بالرغم من وحدة التصميم الهيكلي للكاونتر.

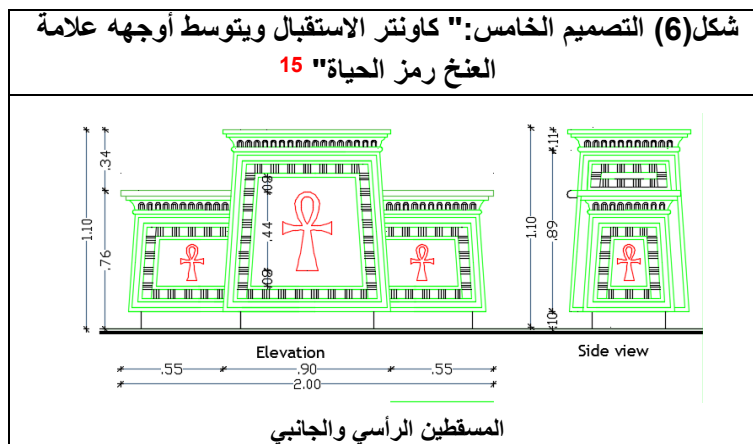


التصميم الخامس: " كاونتر الإستقبال ويتوسط أوجهه علامة العنخ رمز الحياة" - التوصيف :-

نفس توصيف تصميم الهيكل الأساسي للكاونتر بالتصميم الرابع.

عناصر التشكيل الزخرفى وأساليب الصناعة ومصادر الإستلهام من البيئة:

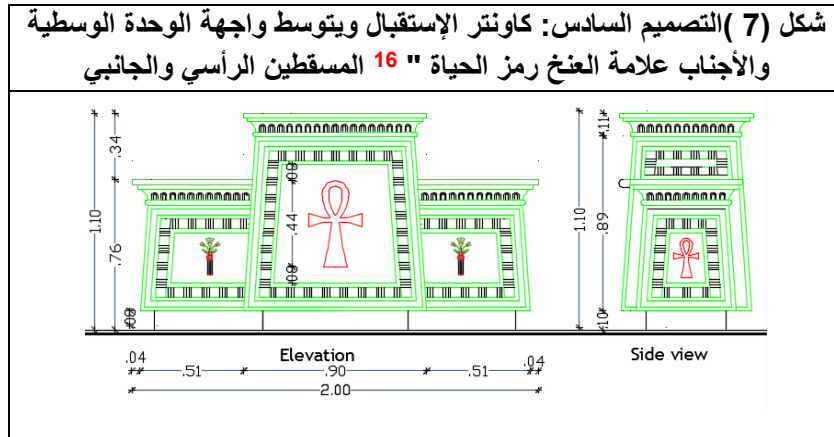
يحتوي الكاونتر على كورنيش به أشكال معقودة بشكل دائرى وإطار مقسم إلى مربعات توجد على الثلاث وحدات الوسطية والجانبيتين تماثل الموجودة بالتصميم الخامس. ويتوسط أوجه الوحدة الوسطية والوحدتين الجانبيتين وأجناب الوحدات علامة العنخ رمز الحياة فى العصر المصرى القديم " 15 كما فى شكل (6)



التصميم السادس: "كاونتر الاستقبال ويتوسط الوحدة الوسطية وأجناب الوجدتين الجانبيتين علامة العنخ رمز الحياة" 16
التوصيف:

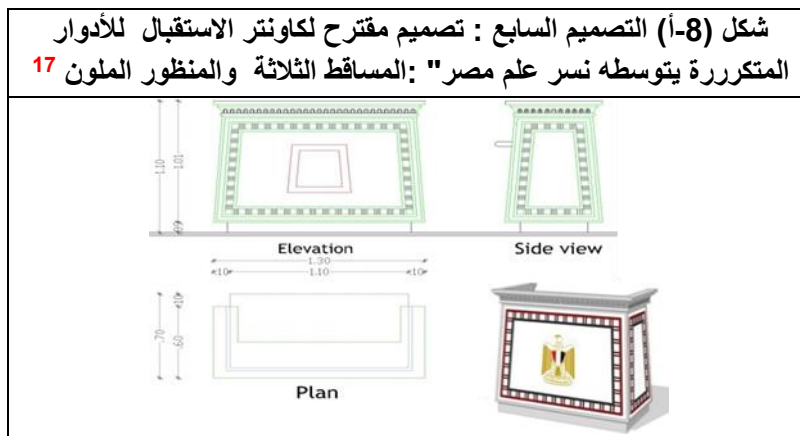
نفس توصيف تصميم الهيكل الأساسي للكاونتر بالتصميم الرابع.

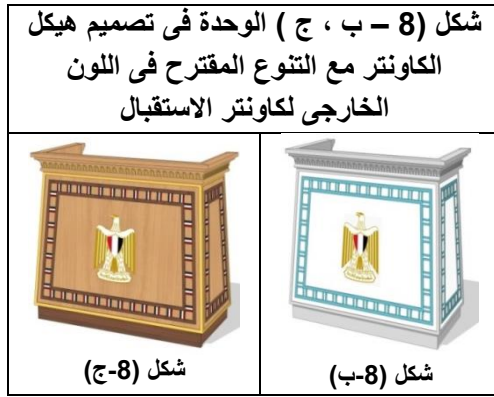
عناصر التشكيل الزخرفي وأساليب الصناعة ومصادر الإستلهام من البيئة:
تتوسط علامة العنخ رمز الحياة واجهة الوحدة الوسطية وأجناب الكاونتر أما الوجدتين الجانبيتين فيتوسط كل منها مجموعة من زهور اللوتس ثلاثية الأزهار
متفتحة وعلى الجانبين برعمين زهرة لوتس كما فى شكل (7)



ثانياً: تصميمات مقترحة لكاونتر الاستقبال للأدوار المتكررة (التصميم السابع، الثامن، التاسع)
التصميم السابع: تصميم مقترح لكاونتر الاستقبال للأدوار المتكررة يتوسطه نسر علم مصر"
التوصيف:

وهو عبارة عن كاونتر مكون من قطعة واحدة يبلغ أبعادها بالتسلسل الطول والعمق والارتفاع (110×70×130 سم). بحيث يناسب المقاييس اللازمة وظيفيا لارتفاعات مسطح العمل ويمكن أن يكون الجزء العلوى رف علوى يمكن الاستعانة به عند كتابة شيء أو أن يكون الكورنيش مفتوحاً .
-وتتكون الوحدة من كورنيش علوي ذو أشكال معقودة بشكل دائري مستمدة من كرايش المعابد المقسمة وملونة يحيط بمسطح العمل ثم أوجه أمامية وجانبية ثم وزرة سفلية. شكل (8-أ، ب، ج)
ويوجد رف على ارتفاع 76 سم لوضع شاشة الكمبيوتر والأوراق اللازمة عليه.





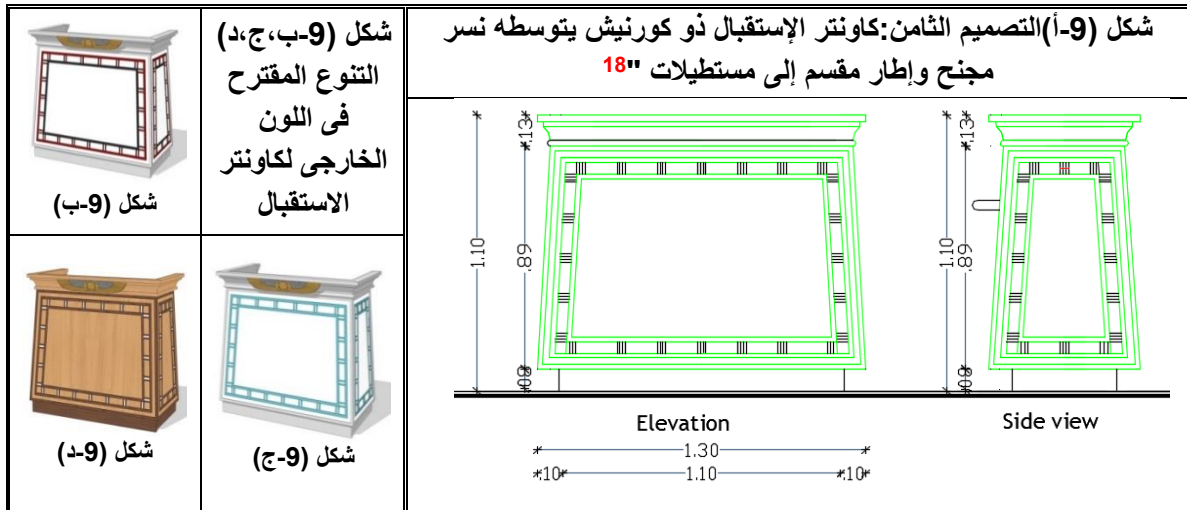
- وتحتوي على وحدة أدراج داخلية مقسمة إلى درجين عمق كل منها 50سم. ويبلغ إرتفاع وجه الدرج الأول 8 سم لوضع الأدوات والأقلام وإرتفاع وجه الدرج الثاني لأسفل 12:11 سم لحفظ أوراق A4 وكذلك أوراق A3 بشكل أفقى ثم يلي ذلك دلقة إرتفاعها 42 سم لتكفي لحفظ أوراق A4 وكذلك أوراق A3 بشكل أفقى أو رأسي. 17 كما فى شكل (8-أ) ويبلغ ارتفاع الوزرة عن الأرض 9:8 سم.

عناصر التشكيل الزخرفى وأساليب الصناعة ومصادر الاستلهام من البيئة:

-تحتوي الوحدة على كورنيش يحتوي على أشكال معقودة بشكل دائرى مستمدة من كورنيش المعابد المصرية القديمة المقسمة والملونة وتم الاكتفاء هنا بتوحيد اللون. ويمكن تنفيذ تلك الأشكال إما بالحفر البارز المجسم أو بالاكتفاء بالتلوين لون أعمق لنفس لون الكورنيش وتم تكرار نفس الكورنيش فى الوحدات الجانبية. شكل (8-أ، ب، ج) يلي الكورنيش فى الوحدة إطار مقسم لمجموعة من المربعات المتبادلة مع 3 شرائط رفيعة متجاورة مستلهمة فى تقسيمها من شرائط تحت أحد الكورنيش بالمعابد المصرية القديمة مع توحيد شكل الإطار على أوجه وأجناب الوحدات الوسطية والجانبية تحت الكورنيش.

- ويتوسط الإطار الزخرفى ذو المربعات النسر المستلهم من العلم المصرى. كما فى شكل (5-أ)

التصميم الثامن: كاونتر الإستقبال ذو كورنيش يتوسطه نسر مجنح وإطار مقسم إلى مستطيلات 18"



التوصيف:

نفس توصيف تصميم الهيكل الأساسى للكاونتر بالتصميم السابع.

عناصر التشكيل الزخرفى وأساليب الصناعة ومصادر الاستلهام من البيئة:

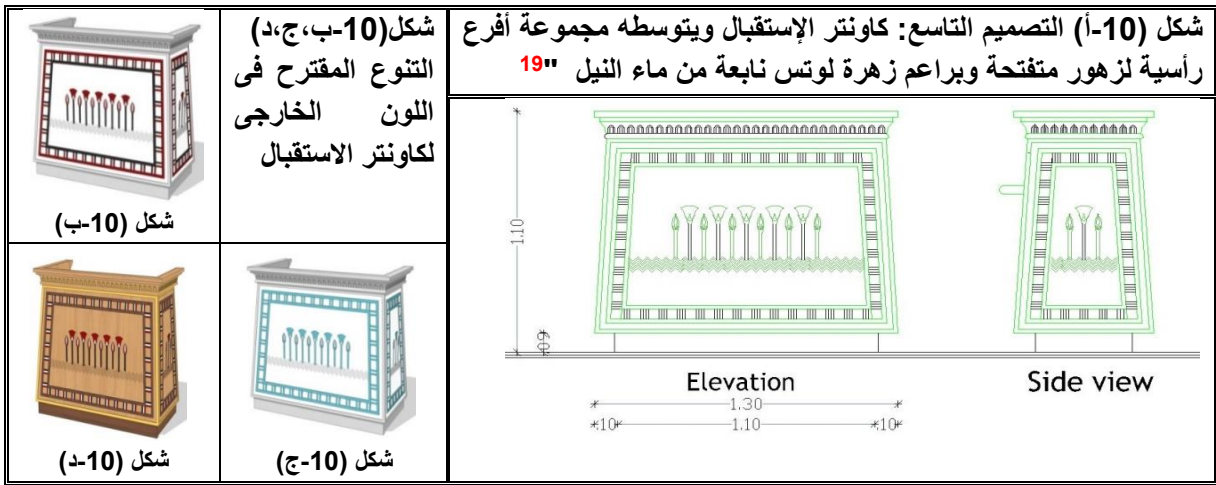
يتميز الكاونتر بكورنيش يتوسطه نسر مجنح محفور حفر بارز مستلهم من أعلى المداخل من المعابد المصرية القديمة والوجه الأمامى تحت الكورنيش يحتوي على إطار مقسم لمستطيلات متبادلة مع 3 شرائط رفيعة متجاورة. شكل (9-أ: د)

التصميم التاسع: "كاونتر الاستقبال ذو كورنيش معقود و إطار مقسم إلى مربعات ويتوسطه مجموعة أفرع رأسية لزهور متفتحة وبراعم زهرة لوتس تابعة من ماء النيل " 19
التوصيف:

نفس توصيف تصميم الهيكل الأساسي للكاونتر بالتصميم السابع.

عناصر التشكيل الزخرفي وأساليب الصناعة ومصادر الاستلهام من البيئة:

نفس توصيف التشكيل الزخرفي للتصميم السابع ولكن يختلف عنه في أن الإطار الزخرفي ذو المربعات في الوحدة يتوسطه تكوينات متكررة لبرعم اللوتس ثم زهرة اللوتس الرأسية المتفتحة لينتهي التكوين ببرعم لوتس وتظهر تلك الأزهار وكأنها نامية من ماء النيل شكل (10-أ). ويظهر في شكل (10-ب، ج، د) التنوع المقترح في اللون الخارجي لكاونتر الاستقبال للسفارة أو القنصلية في الأدوار المتكررة.


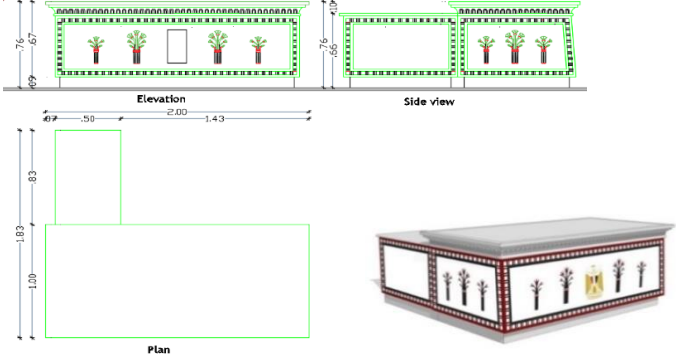




ثالثاً: التصميمات المقترحة لمكتب السفير أو القنصل:

التصميم العاشر: مكتب السفير أو القنصل ذو كورنيش معقود وإطار يتوسطه نسر علم مصر وعلى كلا جانبيه توجد مجموعتين من زهور اللوتس 20

التوصيف:

- وهو عبارة عن مكتب مكون من قطعة واحدة وواجهة المكتب مائلة ميلاً خفيفاً من الأضيق في العمق من أعلى إلى الأوسع في العمق من أسفل. يبلغ أبعاده بالتسلسل الطول والعمق والارتفاع (200×100×76 سم) لتعطي انطباعاً بالفخامة إلى جانب تحقيق وظيفة المكتب حيث إن العمق يزيد عن 60×80 وهي أقل مساحة عمل مطلوبة. وتتكون الوحدة من كورنيش علوي يحيط بمسطح العمل ثم أوجه أمامية وجانبية ثم وزرة سفلية. كما في شكل (8-أ). 20
-ويحتوي المكتب على وحدة أدراج داخلية يسار الجالس كنفس توصيف وحدة الأدراج بكاونتر الاستقبال.
-وللمكتب وحدة جانبية مساعدة يمين الجالس أبعادها (90 × 50 × 66سم) وذات ارتفاع منخفض عن قرصة المكتب. وتحتوي الوحدة الجانبية على دلفتين جرار ورف يتوسط الارتفاع بين الوزرة من أسفل والقرصة من أعلى.

<p>شكل (11-ب، ج، د) التنوع المقترح في اللون الخارجي لمكتب السفير 20</p>	<p>شكل (11-أ) التصميم العاشر: مكتب السفير أو القنصل ذو إطار يتوسطه نسر علم مصر وعلى كلا جانبيه توجد مجموعتان من زهور اللوتس 20 المساقط الثلاثة والمنظور الملون</p>
 <p>شكل (11-ب)</p>	
 <p>شكل (11-ج)</p>	



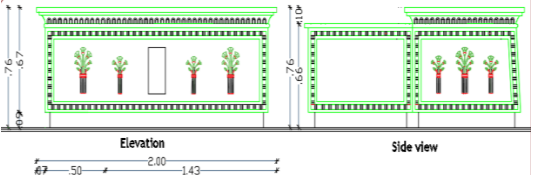
عناصر التشكيل الزخرفي وأساليب الصناعة ومصادر الإستلهام من البيئة:

- استلهم الميل لواجهة المكتب من من الميل الموجود بواجهات المعابد المصرية القديمة. ويتميز المكتب بكورنيش ذو أشكال معقدة بشكل دائري مستمدة من كرانيش المعابد المقسمة وملونة شكل (11-أ) ويظهر في شكل (11-ب، ج) التنوع المقترح في اللون الخارجي لمكتب السفير. ويحتوي جنب المكتب على إطار مقسم إلى مربعات ويتوسطه ثلاث مجموعات من اللوتس الوسطى أكبر من الجانبيتين ومماثلة في الشكل لتلك الموجودة على جانبي النسر في واجهة المكتب. وواجهة الوحدة الجانبية بها إطار مقسم إلى مربعات مماثلة لإطار المكتب تماماً.

التصميم الحادي عاشر: مكتب السفير أو القنصل ذو إطار يتوسطه نسر علم مصر وعلى كلا جانبيه توجد مجموعة صغيرة ثم يليها مجموعة كبيرة من زهور اللوتس المتفتحة وبراعم مائلة على الجانبين 21

التوصيف:

نفس توصيف المكتب والوحدة الجانبية الملحقة به بالتصميم العاشر ولا يختلف عنه سوى في تبديل ترتيب مجموعات زهرة اللوتس على واجهة المكتب فقط كما هو موضح بشكل (12-أ، ب، ج) ويلاحظ أن المسقط الأفقي لا يختلف عن المسقط الأفقي للتصميم العاشر.

<p>شكل (12-ب، ج) التنوع المقترح للون الخارجي لمكتب السفير 21</p>	<p>شكل (12-أ) التصميم الحادي عاشر: مكتب السفير أو القنصل ذو إطار يتوسطه نسر علم مصر وعلى كلا جانبيه توجد مجموعة صغيرة ثم كبيرة من زهور اللوتس 21</p>	
 <p>شكل (12-ج)</p>	 <p>شكل (12-ب)</p>	

التصميم الثانى عشر: "مكتب السفير أو القنصل ذو واجهة مقسمة إلى 3 أقسام والجزء الأوسط بارز عن الجانبين 22

التوصيف:

نفس توصيف تصميم الهيكل الأساسي لمكتب السفير أو القنصل بالتصميم العاشر مع الاختلافات التالية واجهة المكتب مقسمة إلى 3 أقسام والجزء الأوسط بارز عن الجزئين الجانبيين

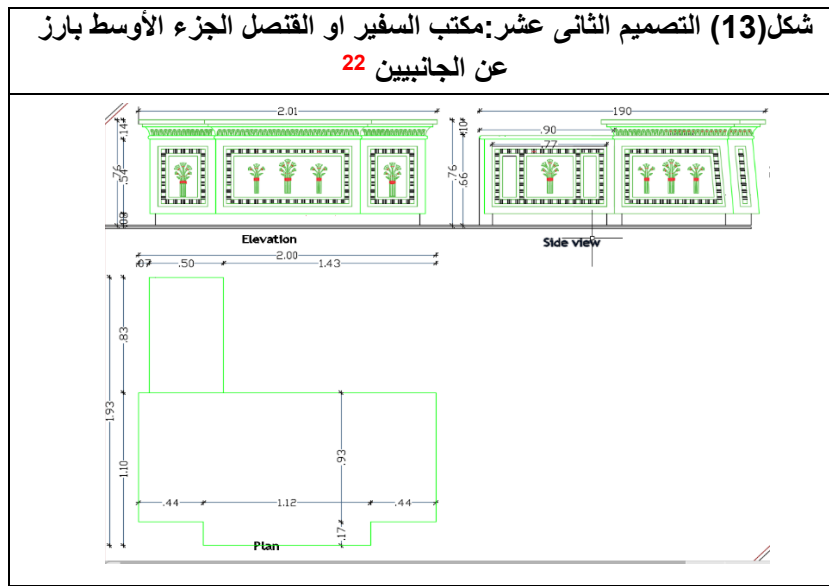
عناصر التشكيل الزخرفى وأساليب الصناعة ومصادر الإستلهام من البيئة:

بداخل الأجزاء الثلاثة بواجهة المكتب إطار مقسم إلى مربعات

احتوت على 3 مجموعات من اللوتس والوسطى فيها أكبر من الجانبيين ومماثلة لمجموعات التصميم الحادى عشر.

-احتوى كل جزء من الجزءين الجانبيين على مجموعة واحدة من زهرة اللوتس كبيرة كذلك التى تتوسط الجزء الأوسط

-وتم تكرار التقسيم إلى ثلاثة أجزاء ولكن غير منفصلة بإطارات مقسمة إلى مربعات فى الواجهة الخاصة بالوحدة الجانبية للمكتب. وتوجد مجموعة كبيرة من زهور اللوتس المنفتحة فى الجزء الأوسط. شكل (13).



التصميم الثالث عشر: مكتب السفير أو القنصل ذو كورنيش وواجهة مقسمة إلى 3 أقسام والجزء الأوسط بارز عن الجزئين الجانبيين بواجهة ذات زهور لوتس تنبع من ماء النيل 23

التوصيف:

نفس توصيف تصميم مكتب السفير أو القنصل بالتصميم الثانى عشر

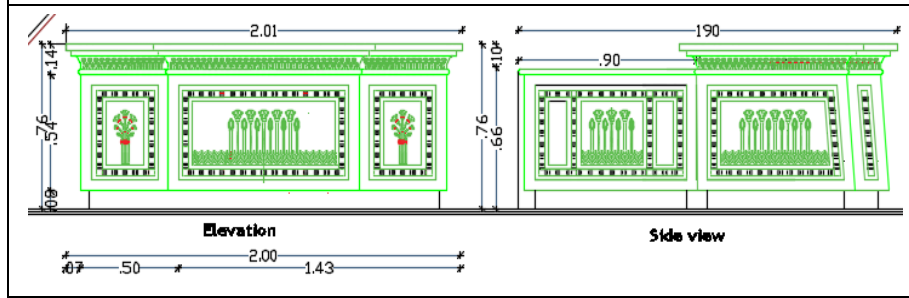
عناصر التشكيل الزخرفى وأساليب الصناعة ومصادر الإستلهام من البيئة:

ونفس واجهة المكتب المقسمة إلى 3 أقسام بالتصميم الثانى عشر. والاختلاف هنا أن الوحدة الوسطى تحتوى على أفرع رأسية تبدأ ببرعم مقبول ثم زهرة منفتحة ثم برعم وهكذا وتنبع تلك الأفرع من ماء النيل.

- واحتوى كل جزء من الجزءين الجانبيين على مجموعة واحدة من زهرة لوتس كبيرة. 22

-وتشبه التصميم الثانى عشر فى تقسيم واجهة الوحدة الجانبية للمكتب إلى ثلاثة أجزاء ولكن غير منفصلة بواسطة إطارات مقسمة إلى مربعات وتوجد نفس تكوينات زخارف المكتب بالجزء الأوسط على الجزء الأوسط للوحدة الجانبية شكل (14)

شكل (14) التصميم الثالث عشر: مكتب السفير أو القنصل ذو كورنيش وواجهة مقسمة إلى 3 أقسام الأوسط منها يحتوى على أفرع رأسية لزهور وبراعم اللوتس تنبع من ماء النيل 23 المسقط الرأسي والجانبى



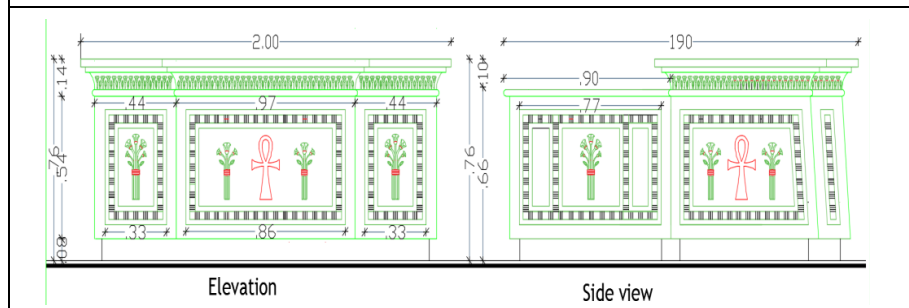
التصميم الرابع عشر: مكتب السفير أو القنصل ذو كورنيش وواجهة مقسمة إلى 3 أقسام والجزء الأوسط بارز بواجهة بها رمز الحياة وعلى جانبيه مجموعة من زهور اللوتس 24
التوصيف:

نفس توصيف تصميم مكتب السفير أو القنصل بالتصميم الثانى عشر

عناصر التشكيل الزخرفى وأساليب الصناعة ومصادر الاستلهام من البيئة:

نفس واجهة المكتب المقسمة إلى 3 أقسام والاختلاف هنا أن الوحدة الوسطى هى علامة العنخ رمز الحياة عند المصريين القدماء وعلى جانبيه مجموعة من زهور اللوتس وكرر هذا التكوين على جانب المكتب فقط ولم يتغير أى زخارف على واجهة الوحدة الجانبية. شكل (15)

شكل (15) التصميم الرابع عشر: مكتب السفير أو القنصل ذو كورنيش وواجهة مقسمة إلى 3 أقسام والجزء الأوسط بارز بواجهة بها رمز الحياة وعلى جانبيه مجموعة من زهور اللوتس 24

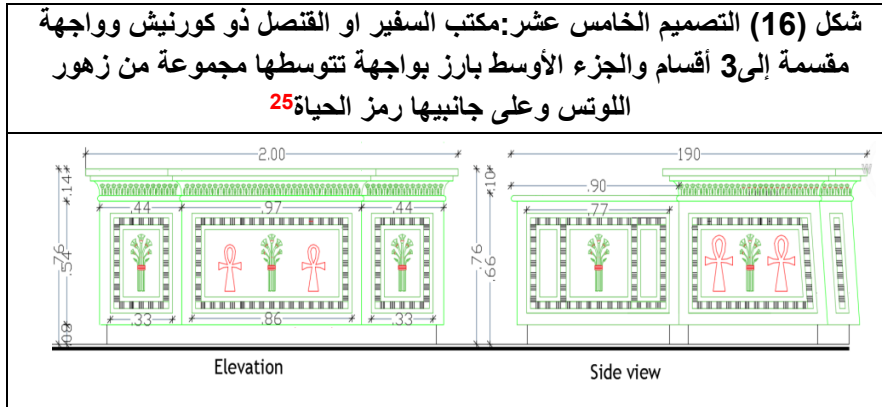


التصميم الخامس عشر: مكتب السفير أو القنصل ذو كورنيش وواجهة مقسمة إلى 3 أقسام والجزء الأوسط بارز بواجهة تتوسطها مجموعة من زهور اللوتس وعلى جانبيها رمز الحياة 25
التوصيف:

نفس توصيف تصميم مكتب السفير أو القنصل بالتصميم الثانى عشر

عناصر التشكيل الزخرفى وأساليب الصناعة ومصادر الاستلهام من البيئة:

نفس واجهة المكتب بالتصميم الثانى عشر والمقسمة إلى 3 أقسام والجزء الأوسط بارز عن الجزئين الجانبيين وبداخل كل منها إطار مقسم إلى مربعات مستقلة والاختلاف فى الزخارف هنا أن الوحدة الوسطى هى مجموعة من زهور اللوتس وعلى جانبيها علامة العنخ رمز الحياة عند المصريين القدماء وكرر هذا التكوين على جانب المكتب فقط ولم تتغير أية زخارف على واجهة الوحدة الجانبية. شكل (16).



رابعاً: الخامات المستخدمة:

- استخدمت الأخشاب الطبيعية كالزان أو الأرو في الكرنيش وكذلك في مجموعات زهور اللوتس والخطوط المنكسرة التي ترمز لماء النيل وكذلك مفتاح الحياة وكذلك النسر المستلهم من علم مصر نظراً لقابليتها لحفر الأريمة عليها إلى جانب قابليتها للدهان الدوكو واللاكيه والأكريليك.

شكل (17-أ) 26 بعض الألوان المقترح استخدامها لألواح خشب كرونوسبان KRONOSPAN

- واستخدمت الألواح الجاهزة من الخشب MDF المكسو بطبقة من اللامينت التي تغني عن الدهان بمراحله المعقدة وتضمن ألواح جاهزة تساعد في سرعة التنفيذ وتلك الألواح قابلة بعد التقطيع للصق شريط بنفس اللون والخامة على الحواف كلما تطلب الأمر ذلك. ومن أمثلة تلك الألواح ماتنتجه شركات سافيوللا أو كرونوسبان KRONOSPAN. -وننتج على نوعين: نوع من لون واحد أو نوع عبارة عن لون وملمس خشب وتوجد من كل نوع مجموعة لاحصر لها -ومن مميزات تلك الألواح مقاومتها للخدش وكثافتها العالية وصعوبة البري والتآكل وقابليتها لترميم اللون بأقلام نتيجة للخدش عند النقل ومقاومتها للمواد الكيميائية والرطوبة وتحمل درجات الحرارة العالية ومقاومة للتشققات شكل (17-ب) (أ، ب)

شكل (17-ب) بعض الخواص المميزة لألواح خشب كرونوسبان kronospan

 مقاوم للمؤثرات للطرق	 مقاوم للخدش	 مقاوم للمناخ	 لمعان السطح يشبه الماس	 لملمسه مقارب جداً للخشب feels real authentic embossed	 تأثيرت الخشب لا تختفى بمرور الوقت endless beauty جمال
--------------------------	-----------------	------------------	----------------------------	---	---

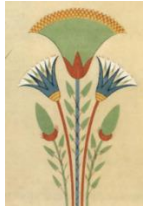


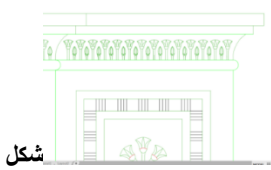
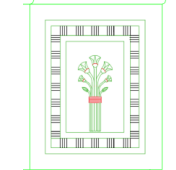
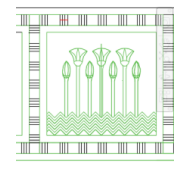
								
سهل التنظيف	لايتأثر بأشعة الشمس	سطح لامع	قوة تحمل عالية	مقاوم للماء	لايتأثر بالأشعة فوق البنفسجية	سهل الصيانة	مقاوم للبقع	تصلح لأسطح العمل

خامساً: مصادر الإستلهام لعناصر التشكيل الخزرفى:





يزخر الطراز المصرى القديم بالكثير من عناصر التشكيل الخزرفى والتي تعد مصادر استلهام فى التصميم وتتضمن بعض القيم الجمالية والتي تعد مرجعا للتصميمات التى تحمل بعض الملامح ذات الطابع المصرى القديم.

1- استخدام عناصر التشكيل الخزرفى لكل من كاونتر الاستقبال بمنطقة الاستقبال وكاونتر الاستقبال للأدوار المتكررة ومكتب السفير أو القنصل حيث استخدمت كل من:

أ- الزخارف النباتية: استخدمت مجموعات من زهرة اللوتس المتفتحة الرأسية والمائلة لليمين أو اليسار وكذلك ضمت براعم مقفولة لزهرة اللوتس وتفاوتت تلك المجموعات فى الحجم والمساحة التى تشغلها طبقاً للمساحة المستخدمة فى زخرفتها. وتميزت بكونها مجموعات خماسية الزهور وكذلك استخدمت مجموعات ثلاثية الزهور لتناسب المساحات الخزرفية. شكل (18-أ: و). كما استخدم شريط عبارة عن زهرة لوتس متفتحة رأسية ثم برعم رأسى ثم زهرة لوتس مرة أخرى وهكذا فى زخرفة كورنيش مكتب السفير أو القنصل. وكذلك استخدمت تكوينات لبرعم اللوتس ثم زهرة اللوتس الرأسية المتفتحة ثم كرر العودين لينتهي التكوين ببرعم لوتس وتظهر وكأنها نامية من ماء النيل شكل (18-أ: و)

شكل (18-أ: و) مصادر الاستلهام للعناصر النباتية من العصر المصرى القديم للتصميمات المقترحة		
		
شكل (18-ج) 27	شكل (18-ب) 27	شكل (18-أ) 27
		
شكل (18-و) 28	شكل (18-هـ) 28	شكل (18-د) 28

شكل (19-أ، ب، ج، د) من مصادر الاستلهام بالنسر الذى يتوسط علم مصر والنسر المجنح

			
شكل (19-د) 28	شكل (19-ج) 28	شكل (19-ب) 28	شكل (19-أ) 28

ب-الطيور: استخدم النسر المستلهم من نسر علم مصر حالياً كتأكيد للهوية المصرية وكذلك استخدم النسر المجنح المستلهم من كرانيش المداخل للمعابد المصرية القديمة كما فى شكل (19-أ، ب، ج، د) والذي يمكن تنفيذه كحفر بارز على الكورنيش. شكل (20-أ، ب، ج)



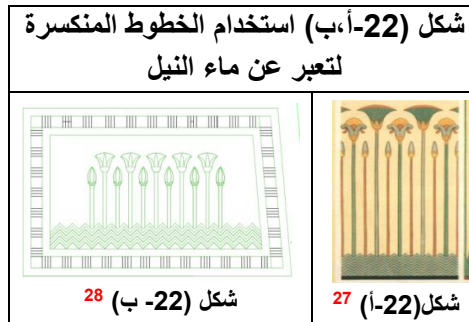
ج-الزخارف الهندسية:

واستخدمت الأشكال الهندسية على هيئة شرائط ملونة مقسمة إلى مربع يليه 3 مستطيلات رأسية والمستطيل الأوسط ملون باللون الأبيض اما المستطيلين الأيمن والأيسر فإما أن يلون الأيمن باللون الأحمر والأيسر باللون الأسود أو أن يلون كل منهما باللون الفيروزي المشتق من لون مياه النيل والأحجار الكريمة التي شاع استعمالها فى مصر أو أن تلون باللون البني بدرجة أعمق من المسطح الذي تثبت عليه. ويمكن أن تنفذ تلك الشرائط بارزة ويستخدم أسلوب التطعيم بالشرائح والمربعات الملونة أو أن تستخدم الدهانات للتلوين أو أن تكون الشرائط الملونة بارزة عن المسطحات البيضاء الأساسية لوجه الكاونتر. شكل (21-أ: د)



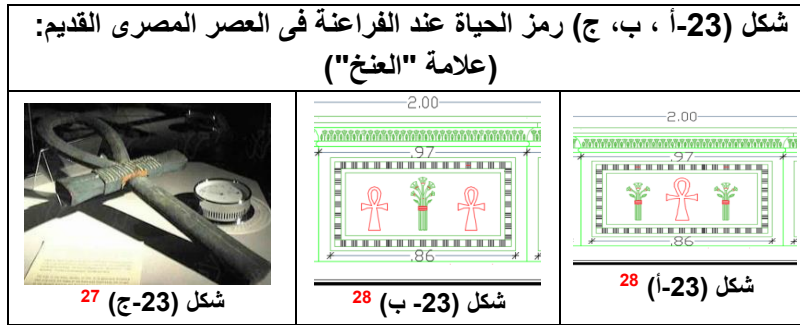
د- استخدام الخطوط المنكسرة لتعبير عن ماء النيل فى العصر المصرى القديم كما فى شكل (22-أ، ب) كما استخدمت الأشكال الهندسية المعقودة النصف دائرية والمستلهمة من تيجان بعض الدعائم وكذلك من كرانيش المعابد بالعصر المصرى القديم.

هـ- رمز الحياة عند الفراعنة فى العصر المصرى القديم: إستخدمت علامة العنخ رمز الحياة كأحد عناصر الزخارف على مسطحات الأوجه والأجناب لكاونتر الإستقبال الرئيسي والأدوار المتكررة



ومكتب السفير أو القنصل. شكل (23-أ، ب، ج)

حيث استخدمت كوحدة تتوسط واجهة المكتب أو أن تكرر بالتمائل حول محور المنتصف الرأسي.



اللون:

استخدم اللون الأحمر والأبيض والأسود بنفس التسلسل في تلوين الشرائط التي تكون الإطارات على أوجه وأجناب كل من كاونتر الاستقبال الرئيس والأدوار المتكررة ومكتب السفير أو القنصل وكذلك استخدم اللون الفيروزي وكذلك اللون البني حيث تم استخدام شرائط ملونة مقسمة إلى مربع يليه 3 مستطيلات رأسية والمستطيل الأوسط ملون باللون الأبيض أما المستطيلان الأيمن والأيسر أن يلون الأيمن باللون الأحمر والأيسر باللون الأسود أو أن يلون كل منهما باللون الفيروزي المشتق من لون مياه النيل أو الأحجار الكريمة التي شاع استعمالها في مصر أو أن تلون بأحد الألوان المشتقة من لون الخشب بدرجة أغمق من المسطح التي تثبت عليه تلك الشرائط. كما في شكل (24-أ، ب، ج)



سادساً: القيم الوظيفية والجمالية للتصميمات المقترحة:

القيم الوظيفية للتصميمات المقترحة:

* التنوع في المقاييس الإنثروبومترية لتصميم قطع الأثاث طبقاً للوظيفة حيث تتناسب الأبعاد من حيث الطول والعمق والارتفاع مع وظيفة مسطحات العمل للتصميمات المقترحة. كما في جدول (9).

القيم الجمالية للتصميمات المقترحة:

الوحدة مع التنوع:

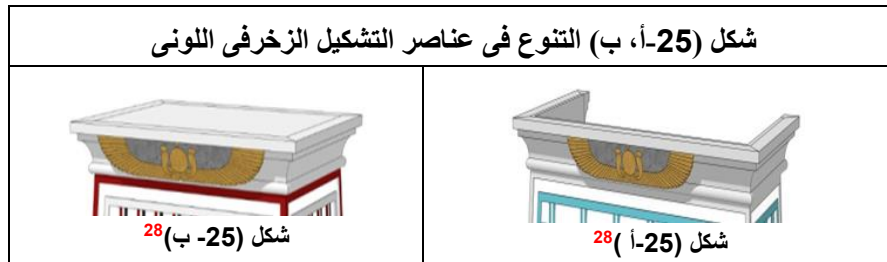
* الوحدة في تصميم هياكل الكاونترات ومكتب السفير أو القنصل مع التنوع في عناصر التشكيل الزخرفي النباتي من وحدات اللوتس المكررة والتي تعلو مياه النيل أو استخدام مجموعات متنوعة من اللوتس المقطوعة والبراعم.
* الوحدة مع التنوع في النسبة والتناسب في حجم الوحدات الزخرفية لمجموعات اللوتس في مكتب السفير أو القنصل.
* الوحدة في تصميم هيكل الكاونترات ومكتب السفير أو القنصل مع التنوع في عناصر التشكيل الزخرفي للكورنيش فاستخدمت الأشكال المعقودة في بعض الأحيان واستخدم النسر المجنح في أحيان أخرى.

* الوحدة في تصميم هيكل الكاونترات ومكتب السفير أو القنصل مع التنوع في استخدام الزخارف في الإطار الذي يتصدر واجهات الكاونترات ومكتب السفير أو القنصل بإضافة زخارف طيور (النسر الذي يتوسط العلم المصرى) أو زهور اللوتس أو علامة العنخ رمز الحياة.

*التنوع في أساليب الصناعة بين الحفر البارز للنسر المجنح والحفر الغائر للكرانيش والتطعيم واستخدام الحلايا للإطارات المقسمة إلى مربعات يصل بينها 3 شرائط.

* الوحدة في استخدام الخامة وتصميم هيكل الكاونترات ومكتب السفير مع التنوع في عناصر التشكيل الزخرفى اللونى لكل من مسطحات وجه الكاونتر وأجنابه للتصميم المقترح فاستخدمت ألوان العلم المصرى الأحمر والأبيض والأسود فى بعض

تصميمات أو استخدام اللون الفيروزى والأبيض شكل (25-أ، ب) وفى تصميمات ثالثة إستخدمت ألوان الخشب الطبيعي.



الاتزان:

يظهر الاتزان واضحاً فى تصميم هيكل وحدات الأثاث التى قامت على أساس محور تماثل رأسي يمر بالمنتصف وتتماثل نصف الوحدة حول ذلك المحور لتكتمل مكونة شكل وحدة الأثاث. ويتكرر ذلك فى العناصر الزخرفية حيث تتكرر بالتماثل حول ذلك المحور مما يوجد نوعاً من الاتزان فى عناصر التشكيل الزخرفى فى التصميم.

- وكذلك تحقق فى وحدات الأثاث الإتزان فى اللون فهى قائمة فى مجملها على محور تماثل وهى مؤكداً لفكرة الاتزان.

الإيقاع:

-تحقق الإيقاع فى التصميم فى الشكل الخارجى لكاونتر الاستقبال بتكرار الوحدة مع اختلاف الارتفاع حيث انقسم لثلاثة أجزاء الجزء الأيمن ثم الأوسط ثم الأيسر ويلاحظ التنوع فى الارتفاع حيث انخفض الجزء الأيمن ثم ارتفع الجزء الأوسط ثم انخفض الجزء الأيسر محققاً الإيقاع عن طريق التفاوت فى الارتفاع.

تحقق الإيقاع فى التصميم فى الشكل الخارجى لمكتب السفير أو القنصل بتكرار الوحدة مع اختلاف العمق حيث زاد عمق المكتب فى منطقة الوسط عن الجانبين مما نتج عنه بروز فى منطقة الوسط محققاً الإيقاع بالتغيير فى العمق.

- تحقق الإيقاع باستخدام مجموعة من زهور اللوتس إلى اليمين واليسار ومجموعة أكبر فى الوسط.

التوكيد :

وهو يضمن إبراز العناصر المهمة بينما يضع العناصر الثانوية أو الأقل قيمة فى مرتبة ثانوية. ويتحقق ذلك من خلال موازنة الحجم والموقع والقيمة واللون واختيار الخامات: حيث تم توكيد الهوية المصرية تارة باستخدام نسر علم مصر وكذلك فى التبادل بين الألوان المكونة للعلم المصرى الأحمر والأبيض والأسود على الإطارات بأوجه قطع الأثاث كما تم توكيد الهوية المصرية الموروثة من الحضارة المصرية القديمة باستخدام تكوينات من زهرة اللوتس وكذلك النسر المجنح وعلامة العنخ رمز الحياة. وعادة ماكانت تنصدر التصميم أو المسطح الزخرفى ويمر بها محور التماثل الخاص بأوجه

وحدات الأثاث وتم تأكيد أهمية الجزء الأوسط للكاونتر عن الجزء الأيمن والأيسر بزيادة الارتفاع، كما تم تأكيد أهمية للجزء الأوسط عن الجزئين الأيمن والأيسر لمكتب السفير أو القنصل بزيادة العمق.

نتائج البحث

- 1- هناك بعض عناصر التشكيل المعمارية والزخرفية كالنباتات والطيور والزخارف الهندسية التي يمكن أن تستخدم من العصر المصرى القديم لتصميم الأثاث الإدارى بالسفارات والقنصليات المصرية.
- 2- من الأشكال الزخرفية التي يمكن استخدامها فى تصميم أثاث السفارات زهرة اللوتس المتفتحة وبراعمها سواء مفردة بجانب بعضها البعض تنمو من ماء النيل أو المجمعمة معا فى صورة مجموعات مربوطة
- 3- من الطيور التي يمكن استخدامها فى التشكيل الزخرفى لأثاث السفارات النسر المجنح وعلامة العنخ رمز الحياة وبعض الأشكال الهندسية إلى جانب إمكانية استخدام العلم المصرى كمصدر استلهام سواء فى النسر الذي يتوسطه أو الألوان الثلاثة الأحمر والأبيض والأسود
- 4- تم تقديم مجموعة من التصميمات لأثاث السفارات تحمل بعض القيم الجمالية كالوحدة مع التنوع والتكرار والإيقاع والإتزان.
- 5- قدم البحث مجموعة من التصميمات تحققت فيها القيم الوظيفية حيث حققت تناسب تصميم قطع الأثاث مع المقاييس الأنثروبومترية التي تناسب الهدف منها ووظيفتها.
- 6- تحقق إضفاء القيم الجمالية لعناصر التشكيل الزخرفى للعصر المصرى القديم بمصر فى تصميم أثاث السفارات والقنصليات كنوع من أنواع تعريف مرتادى السفارات والقنصليات بالحضارة المصرية بهدف جذب السياح وتنمية السياحة فى مصر.

مناقشة نتائج البحث:

من نتائج البحث السابقة نخلص إلى المضامين التالية: يزخر الطراز المصرى القديم بمصر بعناصر تشكيل زخرفى والتي تعد متحفاً مفتوحاً بما تحويه من المفردات التي تعد مصادر استلهام فى التصميم وحقق البحث أهدافه بتقديم تصميمات مقترحة لبعض وحدات الأثاث بالسفارات والقنصليات المصرية بالخارج والتي ركزت فى المقام الأول على أن تحمل ملامح الهوية المصرية بهدف تعريف مرتادى السفارات والقنصليات بالحضارة المصرية القديمة لتكون وسيلة جذب سياحى لمصر. وشملت تلك التصميمات بعض الملامح المصرية القديمة والمعاصرة فاستخدمت الزخارف النباتية مثل زهرة اللوتس المتفتحة وبراعمها سواء مفردة بجانب بعضها البعض تنمو من ماء النيل أو المجمعمة معا فى صورة مجموعات مربوطة. وكذلك استخدمت زخارف الطيور كالنسر المجنح إلى جانب استخدام النسر الذي يتوسط علم مصر لتأكيد الهوية المصرية كما استخدمت الزخارف الهندسية كشرائط الإطارات المقسمة إلى مربعات وتم استخدام العناصر اللونية فى تلوين المسطحات حيث استخدمت ألوان العلم المصرى الأحمر والأبيض والأسود فى الإطارات المقسمة إلى مربعات لتأكيد الهوية المصرية. كما استخدمت فى حلول أخرى للتصميم اللون الفيروزى الذي ساد فى العصر المصرى القديم فى زخارفهم على الخلفية البيضاء أو الرمادى الفاتح إلى جانب اقتراح ألوان الخشب الطبيعي والتي استخدمت فى التشكيل الزخرفى بالتبادل فى التصميمات المقترحة المقدمة فى هذا البحث. وتضمنت التصميمات المقترحة بعض القيم الجمالية كالوحدة والتنوع والتكرار فى استخدام عناصر التشكيل الزخرفى والتنوع فى أساليب الصناعة المستخدمة: من حفر بارز وغائر ونافذ. كما أن تلك التصميمات حققت بعض القيم الوظيفية من حيث التنوع فى الأبعاد للتصميمات

المقترحة طبقاً لوظيفة كل منهم. ومن المقترح التأكيد على ضرورة تعميم استخدام أثاث يؤكد الهوية المصرية للمنشآت الممثلة لمصر بالخارج كالسفارات والقنصليات بهدف الجذب السياحي وتنمية السياحة المصرية.

توصيات البحث:

- 1- التأكيد على الدور المهم للتصميم الداخلي وتصميم الأثاث في إبراز بعض ملامح الحضارة المصرية القديمة.
- 2- التأكيد على أهمية اختيار الموقع المناسب من حيث التصميم الداخلي وتصميم الأثاث للسفارة أو القنصلية المصرية بما يتناسب مع الوظيفة.
- 3- التأكيد على ضرورة تعميم إضفاء ملامح الهوية المصرية على كل السفارات والقنصليات في التصميم المعماري الخارجي والتصميم الداخلي والأثاث كأحد مداخل تعريف معظم شعوب العالم بنبذة عن ملامح الحضارة المصرية العريقة.
- 4- التأكيد على ضرورة تعميم إضفاء ملامح الهوية المصرية على كل السفارات والقنصليات في التصميم المعماري الخارجي والتصميم الداخلي والأثاث كنوع من أنواع الجذب السياحي وأسلوب من أساليب تنمية السياحة في مصر بما يساعد على زيادة الدخل القومي.

المراجع

- 1 <https://www.mfa.gov.eg/Arabic/Ministry/MinistryRole/Pages/default.aspx>
- 2 أبو عباه، سعيد "كتاب الدبلوماسية تاريخها مؤسساتها أنواعها قوانينها " دار الشيماء للنشر والتوزيع، الطبعة الأولى، 2011-10-2009
- <https://pulpit.alwatanvoice.com/content/print/239926.html>
- 2 'Abu Aabah, Sayied "Kitab aldiblumasiah tarikhiha mua'sasatiha anwaeaha qawaninaha " dar alshayma' lilmashr waltwzye, altabaa al'uwlaa, 2009/10/2011.
- 3 <https://www.mfa.gov.eg/Arabic/Ministry/Pages/contacts-egypt-empassys.aspx>
- 4 <https://www.embassypages.com/egypt>
- 5 <https://qa.ambafrance.org>
- 6 مساعد وزير الخارجية للشئون المالية والإدارية وشئون الديوان العام، مكتب "مدونة السلوك الوظيفي لموظفي وزارة الخارجية"، وزارة الخارجية، صادر إلى الديوان رقم 555، بتاريخ 2016 /1/19
- 6 Musaed wazir alkharijiah lilsheon almaliah wal'idariah washe'un aldiwan alaam, Maktab "mudawwanah alsuluk alwazify limowzafy wizarat alkharijiah", wizarat alkharijiah, sadir 'iilaa aldiywan raqm 555 bitarikh 19/1/2016
- 7 <http://www.renaca.ch/wasmacht-en.html>
- 8 بالرياض، الصفحة الرسمية للقنصلية المصرية العامة "وزارة الخارجية-الخدمات القنصلية-الخدمات " 2013/11/15
- http://egyptlayer.over-blog.com/2013/08/blog-post_6232-7.html
- 8 bialryadh, bialryadh Aalsafhah alrasmiah lilqunsuliah almisriah aleamah "wizarat alkharijiah-alkhadamat alqunsuliah-alkhadamat"15/11/2013
- http://egyptlayer.over-blog.com/2013/08/blog-post_6232-7.html
- 9 https://www.mfa.gov.eg/Arabic/ConsularServices/Pages/ServicesListing.aspx#_
- 10 إبراهيم، نها فخري عبد السلام "جدول لأهم المكونات الوظيفية للسفارة أو القنصلية "من اقتراح الباحثة
- 10 Ibrahim, Noha Fakhry Abd Elsalam "Jadwal li'aham almukawinat alwazifiah lelsifara 'aw alqunsulia" Min Ektrah Albahitha.

- 11 إبراهيم، نها فخري عبد السلام " التصميم الأول: كاوتنر الإستقبال يتوسطه نسر مجنح وإطار يتوسطه نسر علم مصر"، من تصميم الباحثة.
- 11 Ibrahim, Noha Fakhry Abd Elsalam "Altasmim al'awal: kawntar al'istiqlbal yatawasataho nesr mujannah wa'iitar yatawasatuho nesr alam msr", Min Tasmim Albahitha.
- 12 إبراهيم، نها فخري عبد السلام " التصميم الثاني: كاوتنر الإستقبال ذو كورنيش معقود وإطار مقسم إلى مربعات ويتوسطه نسر علم مصر"، من تصميم الباحثة.
- 12 Ibrahim, Noha Fakhry Abd Elsalam " Altasmim althany: kawntar al'iistqbal dhu kurnish wa'iitar muqsam 'ilaa murabaat wayatawasatuho nesr alam msr", Min Tasmim Albahitha.
- 13 إبراهيم، نها فخري عبد السلام "التصميم الثالث: كاوتنر الإستقبال يتكون من 3 وحدات وذو كورنيش معقود وتتوسط زهور اللوتس الوحدات الثلاثة"، من تصميم الباحثة.
- 13 Ibrahim, Noha Fakhry Abd Elsalam " Altasmim althalith: kawntar al'istqbal dhu kurnish watatawassat zuhur allutas alwahadat althalath ", Min Tasmim Albahitha.
- 14 إبراهيم، نها فخري عبد السلام " التصميم الرابع: كاوتنر الإستقبال ذو إطار على الثلاث وحدات ويتوسط الوحدة الوسطية نسر علم مصر"، من تصميم الباحثة
- 14 Ibrahim, Noha Fakhry Abd Elsalam "Altasmim alrrabie: kawntar al'iistiqbal dhu 'itar alaa althalath wahadat wayatawasat alwahdah alwasatiah nesr alam msr", Min Tasmim Albahitha.
- 15 إبراهيم، نها فخري عبد السلام "التصميم الخامس: كاوتنر الإستقبال ويتوسط أوجهه الثلاثة علامة العنخ رمز الحياة"، من تصميم الباحثة
- 15 Ibrahim, Noha Fakhry Abd Elsalam "Altasmim alkhamis:" kawntar al'istiqlbal wayatawasat 'awjaohaho althlath alamat alenkh ramz alhayat “, Min Tasmim Albahitha.
- 16 إبراهيم، نها فخري عبد السلام "التصميم السادس: كاوتنر الإستقبال ذو كورنيش ويتوسط الإطار وحدة علامة العنخ رمز الحياة"، من تصميم الباحثة
- 16 Ibrahim, Noha Fakhry Abd Elsalam "Altasmim alsades: kawntar al'istqbal dhu kurnaish wayatawasat al'iitar wahdat alamat alenkh ramz alhayah", Min Tasmim Albahitha.
- 17 إبراهيم، نها فخري عبد السلام " التصميم السابع: كاوتنر الإستقبال للأدوار المتكررة يتوسطه نسر علم مصر"، من تصميم الباحثة
- 17 Ibrahim, Noha Fakhry Abd Elsalam " Altasmim alsabie: kawntar al'istiqlbal lil'adwar almutakarrira yatawasatuho nesr alam msr", Min Tasmim Albahitha.
- 18 إبراهيم، نها فخري عبد السلام " التصميم الثامن: كاوتنر الإستقبال ذو كورنيش يتوسطه نسر مجنح وإطار مقسم إلى مستطيلات"، من تصميم الباحثة
- 18 Ibrahim, Noha Fakhry Abd Elsalam " Altasmim althamin: kawntar al'sistiqbal dhu kurnish yatawasatuho nesr mujnah wa'iitar muqsam 'iilaa mustatilat ", Min Tasmim Albahitha.
- 19 إبراهيم، نها فخري عبد السلام " التصميم التاسع: كاوتنر الإستقبال للأدوار المتكررة ذو كورنيش معقود وإطار يتوسطه مجموعة أفرع رأسية لزهور اللوتس نابعة من ماء النيل"، من تصميم الباحثة
- 19 Ibrahim, Noha Fakhry Abd Elsalam " Altasmim altase: kawntar al'istqbal lil'adwar almutakarirah dhu kurnish ma3kood mujnah wa'itar yatawasatuh majmuat 'afrao rasiathn lizuhur al lutas nabieat min maa' alneel ", Min Tasmim Albahitha.
- 20 إبراهيم، نها فخري عبد السلام "التصميم العاشر: مكتب السفير أو القنصل ذو إطار يتوسطه نسر علم مصر وعلى كلا جانبيه توجد مجموعة كبيرة ثم يليها مجموعة صغيرة من زهور اللوتس"، من تصميم الباحثة
- 20 Ibrahim, Noha Fakhry Abd Elsalam "Altasmim alasher: mktb alsafir 'aw alqunsul dhu 'iitar yatawasatuho nesr alam msr wa'ala kla janibayhi tujad majmuua kabirah thuma yaliha majmuua saghirah min zuhur allotus ", Min Tasmim Albahitha.
- 21 إبراهيم، نها فخري عبد السلام "التصميم الحادي عشر: مكتب السفير أو القنصل ذو إطار يتوسطه نسر علم مصر وعلى كلا جانبيه توجد مجموعة صغيرة ثم كبيرة من زهور اللوتس"، من تصميم الباحثة

21 Ibrahim, Noha Fakhry Abd Elsalam "Altasmim alhady ashr: mktb alsafir 'aw alqunsul dhu 'itar yatawasatuho nesr alam msr wa' alaa kla janibayhi tujad majmuaa saghirah thuma yaliha majmuaa kabirah min zuhur allotus ", Min Tasmim Albahitha.

22 إبراهيم، نها فخري عبد السلام " التصميم الثاني عشر: مكتب السفير أو القنصل ذو واجهة الجزء الأوسط فيها بارز عن الجزئين الجانبيين"، من تصميم الباحثة

22 Ibrahim, Noha Fakhry Abd Elsalam " Altasmim althany ashr: maktab alsafir 'aw alqunsul dhu wajihat aljuz' al'awsat fiha bariz ean aljazyayn aljanbiayn", Min Tasmim Albahitha.

23 إبراهيم، نها فخري عبد السلام " التصميم الثالث عشر: مكتب السفير أو القنصل الجزء الأوسط بارز به زهور لوتس تتبع من ماء النيل"، من تصميم الباحثة

23 Ibrahim, Noha Fakhry Abd Elsalam " Altasmim althalith ashr: mktb alsafir 'aw alqunsul aljuz' al'awsat bariz behee zuhur lotus tanbo' min maa' alneel ", Min Tasmim Albahitha.

24 إبراهيم، نها فخري عبد السلام "التصميم الرابع عشر: مكتب السفير أو القنصل يتوسط الجزء الأوسط رمز الحياة وعلى جانبيه مجموعة من زهور اللوتس"، من تصميم الباحثة

24 Ibrahim, Noha Fakhry Abd Elsalam "Altasmim alrrabie ashr: mktb alsafir 'aw alqunsul yatawasat aljuz' al'awsat ramz alhayah wa' alaa janibayh majmoah min zuhur allotus", Min Tasmim Albahitha.

25 إبراهيم، نها فخري عبد السلام "التصميم الخامس عشر: مكتب السفير أو القنصل يتوسط الجزء الأوسط مجموعة من زهور اللوتس وعلى جانبيها رمز الحياة"، من تصميم الباحثة

25 Ibrahim, Noha Fakhry Abd Elsalam "Altasmim alkhamis ashar: maktab alsafir 'aw alqunsul atawasat aljuz' al'awsat majmueatan min zuhur allotus wa' alaa janibayha ramz alhaya", Min Tasmim Albahitha.

26 <https://www.kronospan-worldwide.com/products>

27 Raven, Maarten J. "Atlas of Egyptian Arts" Prisse d'Avannes, AUC, Cairo, Egypt,2000

26 إبراهيم، نها فخري عبد السلام "مقطعات من تصميم الكاونترات ومكتب السفير أو القنصل المقترحة"، من تصميم الباحثة

26 Ibrahim, Noha Fakhry Abd Elsalam "Moqtatfat min tasmim Alkawnatrat wamaktab alsafir 'aw alqnsul almuqtarah", Min Tasmim Albahitha.

27- محمد، دلال يسرا الله " التصميم الداخلى المعاصر بين تيارات التغيير وأصول الهوية المصرية" مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية العدد 15

Mohamed, dalal yousrallah "el tasmim el dakheli el moaser ben tayarat el tghayor w esol el hawya el masrya" Magalet al Emara w al Fenoun w al Elom al Insania El adad 15

28 قاسم، أميمه إبراهيم. شحاتة، شيماء عبد الستار " الرمز اللغوى فى التشكيل الجمالى للأثاث المعاصر" مجلة العمارة والفنون والعلوم الإنسانية العدد 9

Qasem, omaima ebrahim. Shehata, shaimaa abd el sattar. " el ramz el loghawi fe el tashkeel el gamali lel asas el moaser" Magalet al Emara w al Fenoun w al Elom al Insania El adad 9